



# NOS TECHNIQUES D'ANIMATION

« Pour des jeunes par des jeunes »

## INTRODUCTION AU LIVRET - SOMMAIRE

### Le CRJ, c'est quoi ?

Le CRJ, c'est la possibilité pour 77 jeunes de comprendre le fonctionnement d'une région et d'en devenir acteurs. Ils sont âgés de 15 à 29 ans et sont tirés au sort pour un mandat de 2 ans. Le tirage au sort s'effectue selon un algorithme simple :

- ✓ 50 % de filles et 50 % de garçons
  - ✓ 1/3 de lycéen.e.s/apprenti.e.s, 1/3 d'étudiant.e.s et 1/3 de jeunes en vie active.
- C'est l'instance représentative de la jeunesse en Région Centre-Val de Loire.

Le CRJ est un lieu de débat et de réflexion autour de thématiques de société qui nous concernent. On peut le considérer comme un laboratoire citoyen fait pour libérer les énergies positives des jeunes.

### Introduction

L'objectif du CRJ est de contribuer à la politique Régionale en matière de jeunesse. Nous nous réunissons une fois par mois pour débattre et co-construire des projets. Nous commençons nos journées de plénière par une matinée de débats, d'échanges, afin de co-élaborer une synthèse de nos propositions sur diverses thématiques sociétales choisies par les membres.

Pour se faire, nous utilisons des méthodes d'animation innovantes, basées sur les principes de démocratie participative.

L'objectif est d'intéresser le maximum de membres grâce à ces formats innovants et ludiques, et de libérer la parole de tous et toutes, pour faire entendre la voix des jeunes.

Vous trouverez donc dans cette brochure, des idées d'animations expliquées, que nous avons utilisées pour nos divers travaux.



Savoir écouter, c'est posséder outre le sien le cerveau des autres.

Léonard De Vinci



## Note pour l'animateur.rice



Bienveillance, écoute, flexibilité, positivité, maîtrise de soi, seront les maîtres mots.

Il est parfois tentant, quand on anime ce type de temps de s'emporter et de faire ou dire à la place de l'autre. Donc attention : ne pas perdre de vue qu'on veut travailler ensemble, faire émerger les idées de tous.tes pour trouver des solutions ensemble (on appelle ça l'intelligence collective). L'animateur.rice doit garder une posture constante, ne jamais se montrer comme étant un.e chef.fe, mais comme un.e facilitateur.rice. Il est aussi normal de ne pas tout savoir, dans ce cas, il faut le dire à son auditoire, l'honnêteté instaure un lien de confiance. Dernier conseil : ne pas hésiter à s'appropriier les animations, et les tourner à sa sauce pour une bonne maîtrise !

## Sommaire

<b>Briser la glace .....</b>	<b>4</b>
1. Le photolangage.....	5
2. Le fil d'ariane.....	6
3. L'ice Breaking.....	7
4. Tchin.....	8
<b>Prendre conscience – Témoigner .....</b>	<b>9</b>
5. Le mur des discriminations .....	10
6. Le pas en avant .....	12
7. Le tribunal citoyen .....	14
<b>Faire émerger des idées .....</b>	<b>16</b>
8. Le World Café.....	17
<b>Recueillir des avis et propositions .....</b>	<b>19</b>
9. La boule de neige .....	20
10. Le débat mouvant.....	22
11. Le fish bowl .....	24
<b>Co-construire.....</b>	<b>26</b>
12. La feuille de route .....	27
<b>Faire le bilan – évaluer.....</b>	<b>29</b>
13. The Bilan.....	30

# BRISER LA GLACE

# Le photolangage



*Nous avons utilisé cette animation qui fait appel au sens visuel pour travailler sur les compétences de la Région. Elle nous a été aussi utile illustrer un sentiment ou un avis lors de nos réunions de bureau.*

## ➤ L'animation

### **En gros :**

C'est une méthode simple pour que les participant.e.s puisse faire appel à leur imagination à travers les images.

### **Sinon ça se passe comme ça :**

1. Dispatcher sur une table plusieurs images sur une table ou plusieurs tables si vous êtes nombreux.ses.
2. Poser une question que chacun.e pourra illustrer avec une des images sur la table.

Par exemple :

*Quelle est ton humeur aujourd'hui ?*

*Comment te vois-tu dans 5 ans ?*

Et même des questions plus techniques telles que :

*Quelles images te rappellent une des compétences de la Région ?*

3. Demandez d'explicitier pourquoi l'image a été choisie, et débattiez-en ou questionnez si nécessaire.

#### DURÉE



20 à 60 minutes

#### PERSONNES



5 à 50 personnes

#### NIVEAU



Facile

#### MATÉRIEL



Diverses images

## Le fil d'Ariane



*Nous avons utilisé cette animation lors d'un moment de rencontre et de découverte de l'autre et de ce qui nous uni.*

### ➤ L'animation

#### **En gros :**

C'est une méthode simple pour que les participant.e.s entrent en interaction les uns avec les autres, et puissent se découvrir les liens qui les unissent même lorsqu'il ne se connaissent pas.

#### **Sinon ça se passe comme ça :**

1. En grand groupe, expliquer les consignes :

Tout le monde se disperse dans la salle, l'animateur.rice tient la ficelle dans ses mains et va la faire passer à quelqu'un dans la pièce en disant "je suis liée à telle personne car... (par exemple nous venons du même département)". Et ainsi de suite.

2. Tout le monde doit se faire passer la ficelle jusqu'à ce que le dernier puisse aller se relier avec quelqu'un. On reste bien à sa place, et but étant de créer une belle toile d'araignée, et ainsi de visualiser que d'une manière ou d'une autre nous sommes d'une manière ou d'une autre.
3. Vous pouvez si le souhaitez laisser les participant.e.s échanger ensemble sur le moment qu'ils viennent de passer.

#### DURÉE



20 à 60 minutes

#### PERSONNES



115 – 150 personnes

#### NIVEAU



Facile

#### MATÉRIEL



Ficelle, plots

# L'ice Breaking



*Nous proposons cette animation lors d'un moment de brise-glace, pour une rencontre de professionnel-le-s, de milieux différents, réunis sur le sujet de l'orientation.*

## ➤ L'animation

### En gros :

C'est une méthode simple pour que les participant.e.s entrent en interaction les un-e-s avec les autres. On part des préjugés que l'on nous porte, pour passer à ce qu'on pense être et faire, pour finir au pourquoi nous sommes là.

### Sinon ça se passe comme ça :

4. En grand groupe, expliquer les consignes, et ensuite si vous êtes plus de vingt, couper le groupe entier en sous-groupes de 10 à 12 personnes max. **(5 minutes)**

**Les consignes :** après voir distribué 1 carton à chaque participant.e.s, il doivent écrire en 2 ou 3 mots des préjugés liés à leur métier, puis au verso 2 ou 3 mots de ce qu'ils pensent qu'est vraiment leur métier et de ce qu'ils apportent aux jeunes.

5. Une fois les personnes misent en sous-groupes, placez-les en cercle, puis faites un tour de parole. Chacun.e expose ses préjugés, et les autres doivent deviner en 3 chances par groupe le métier de la personne. Ceux qui la connaissent ne répondent pas. Ensuite ils disent ce qu'ils font et pensent faire à travers leur métier, en gros ce qu'ils sont vraiment. Puis ils disent rapidement pourquoi ils sont venus ici aujourd'hui. Le tour continue.

*NB: On se rend compte au fur et à mesure que les personnes subissent toutes des préjugés dans leurs métiers, et sont venus pour des raisons similaires ou quasi similaires, créant ainsi une cohésion de groupe.*

#### DURÉE



**20 minute**

#### PERSONNES



**10 à 150 personnes**

#### NIVEAU



**Facile**

#### MATÉRIEL



**feuilles, stylos**

# Tchin !



*Nous avons utilisé cette animation lors d'un moment de brise-glace, pour une interaction ludique entre les membres de l'instance sur le temps d'avant repas.*

## ➤ L'animation

### **En gros :**

C'est une méthode simple pour que les participant.e.s entrent en interaction les uns avec les autres, et puissent se découvrir en "tête à tête".

### **Sinon ça se passe comme ça :**

6. En grand groupe, expliquer les consignes :  
Après avoir au préalable préparé deux tas de verres numérotés en doublons au fonction du nombre de participants (il faut autant de verres que de participant.e.s exemple: 30 personnes = deux tas numérotés de 1 à 15), les disposer sur 2 table distinctes, et inviter les participant.e.s à prendre un verre, une boisson et à ensuite trouver la personne qui a le verre portant le même numéro.
  
7. Une fois que les personnes se sont trouvées, demandez leurs de se présenter mutuellement et de répondre à une question. Ici nous avons proposé celle-ci :  
Quelles sont mes 3 plus grandes qualités et mes 3 plus grands défauts ?

*NB : Laissez les participants échanger aussi longtemps qu'ils le voudront, ou si votre temps est restreint précisez leur la durée des échanges. Ici pas de contraintes, laissez les choses se faire tranquillement, et s'ils ont terminé avant d'autre duos, invitez-les à rejoindre d'autres personnes pour faire connaissance sur la même base de question.*

<b>DURÉE</b>
 <b>15 – 35 min</b>
<b>PERSONNES</b>
 <b>10 à 150</b>
<b>NIVEAU</b>
 <b>Facile</b>
<b>MATÉRIEL</b>
 <b>2 tas de gobelets numérotés (autant que de participants), boissons</b>



# PRENDRE CONSCIENCE

# TÉMOIGNER

## Le mur des discriminations



*Nous avons utilisé cette animation pour notre thématique sur les discriminations et les inégalités.  
C'est un outil qui s'utilise sur un stand ou lors d'une journée évènement.*





### ➤ L'animation

#### **En gros :**

C'est un mur où tout le monde va venir écrire. Nous l'avons appelé : #balance tes discris. Vous l'aurez compris, chacun vient écrire sur un bout de papier un moment de sa vie où il-elle a rencontré des discriminations.

#### **Sinon ça se passe comme ça :**

1. Préparez Votre mur (ici carton, étiquettes accrochées), avec une notice explicative.
2. Invitez les personnes à venir écrire, et alimenter le mur.
3. Vous pouvez utiliser ce mur, sur plusieurs évènements et le faire compléter au fur et à mesure. Il peut ensuite servir lors d'une expo.

<b>DURÉE</b>
 -
<b>PERSONNES</b>
 -
<b>NIVEAU</b>
 <b>Facile</b>
<b>MATÉRIEL</b>
 Post-it, stylos...

➤ **Le mot en plus**

*Ici, lâchez-vous, faites-vous plaisir !*

*Les amateurs d'arts plastiques se réjouiront : de la couleur, des formes à volontés, c'est vraiment un outil à s'approprier en fonction de ses goûts et envies !*

*Il s'agit de faire parler les gens sur des choses parfois sensibles pour eux, alors plus le support sera attrayant, plus vous aurez de participation !*

*Dernier point : Il faut faire vivre le mur, n'hésitez pas à aller donner des papiers au gens et à les inviter à venir écrire dessus, laissé seul et/ou sans explication, ça peut ne pas fonctionner.*



## Le pas en avant

*Nous avons utilisé cette animation pour notre thématique sur les discriminations et les inégalités. Elle peut s'adapter à tous les types de discriminations/inégalités.*

*Par exemple, nous l'avons aussi modulée pour notre thématique sur l'alimentation et la santé, en lien avec les inégalités, et celle sur les changements climatiques.*

### ➤ L'animation

#### **En gros :**

Cette animation permet de prendre conscience des inégalités dans l'accès aux droits humains, dans un pays, dans un lieu scolaire, au travail... etc. Elle permet de faire une introspection sur les représentations et de déconstruire les préjugés, de faire comprendre ce qu'implique le fait d'appartenir à certaines catégories sociales ou de ne pas avoir la même culture pour une personne et les conséquences que cela amène. Elle permet aussi d'être plus sensible à autrui, et de découvrir que parfois nous aussi sommes pleins de préjugés, en fonction de certaines situations et/ou rôles, que l'on n'interprète pas nécessairement de la bonne façon, de la même manière.

#### **Sinon ça se passe comme ça :**

1. A préparer avant l'animation :
  - a. Les cartes Profils des participant.e.s (1 par participant.e.s);
  - b. La liste des mises en situations
2. Les participant.e.s piochent une carte profil au hasard. Elle ne doit pas être montrée, et ne doit pas être échangée.
3. Les participants lisent leur carte profil et entrent dans la peau de leur personnage. Ils doivent complètement s'inventer une vie, du jour de leur naissance, en passant par l'enfance, l'adolescence...etc. En fonction de comment ils voient estiment l'évolution et la vie de leur personnage.
4. Une fois que les participant.e.s se sont approprié.e.s leur rôle, les placer en ligne les uns à côté des autres. Expliquez-leur la consigne de l'animation par rapport aux situations : on donne une situation de vie comme exemple si besoin. À chaque fois qu'ils peuvent répondre « oui » à l'affirmation, ils doivent faire un pas en avant, sinon ils restent sur place.

#### DURÉE



20 à 60 minutes

#### PERSONNES



10-50

#### NIVEAU



Intermédiaire

#### MATÉRIEL



Jeu de cartes « profils »

5. Lisez toutes les situations les unes après les autres, et rassurez les participant.e.s, ce n'est qu'un jeu de rôle, il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse, juste comment on appréhende sa situation. Demandez leurs de se rappeler certaines situations où ils avancent ou non pour anticiper le moment du débrief. Terminer jusqu'à la fin de vos mises en situation.
  
6. Le débrief est l'étape la plus importante car les participant.e.s vont échanger sur leurs situations. Les participant.e.s peuvent revenir en position assise autour d'une table, mais il est plus intéressant de les interroger en les faisant rester à leur place, le constat visuel est plus impressionnant. Toutefois, laissez quelques instants de silence pour permettre à chacun.e de revenir à soi et prendre du recul sur ce qu'il.elle a vécu.  
 Puis, quand on juge tout le monde prêt, posez quelques questions, comme par exemple :
  - T'as ressenti quoi quand les autres avançaient et pas toi ? Ou au contraire tu ressentais quoi quand t'avancais mais pas les autres ?
  - Tu t'es senti.e à bien dans la peau de ton personnage ?
  
7. On peut ensuite, faire réfléchir en groupe, sur ce qui crée les inégalités, les discriminations, et comment lutter contre.

Source : [https://ccfd-terresolidaire.org/IMG/pdf/visa\\_cahier2\\_comp\\_bd.pdf](https://ccfd-terresolidaire.org/IMG/pdf/visa_cahier2_comp_bd.pdf)

### ➤ Le mot en plus

*Il vous faudra une bonne préparation avant de mettre en place cette animation. Laissez libre court à votre imagination pour les profils et mises en situation.*

*Ensuite, attention, ne rentrez pas non plus dans les clichés. Faites preuve de délicatesse, et pesez vos mots lors de cette animation. Il est toujours compliqué de parler de discriminations et d'inégalités. Il faudra encore et toujours faire preuve de bienveillance, d'écoute et de respect. Dites bien à vos participants que c'est eux qui appréhendent leurs rôles, ne les aidez pas. L'exercice peut être difficile à vivre pour certain.e.s, alors restez bienveillants et accompagnez au mieux vos participant.e.s.*

#### **Fiches profils: (idées)**

- Mère/Père célibataire avec 3 enfants
- Jeune immigré.e
- Fils/fille de PDG d'une multinationale
- Ouvrier.ère
- Enseignant.e
- Etudiant.e en licence
- Lycéen.ne

## Le tribunal citoyen



*Nous avons utilisé cette animation dans le cadre d'une plénière du CRJ portée sur le thème de l'orientation, l'enseignement supérieur et l'économie. Cette idée nous est venue après avoir fait le constat qu'un certain nombre de choses étaient reprochées au système d'orientation et d'éducation français actuel, notamment par les premiers concernés : les lycéens et les étudiants. On s'est alors dit qu'il y avait matière à faire un Tribunal Citoyen.*

### ➤ L'animation

#### **En gros :**

Cette animation permet de remettre en cause le fonctionnement de tout ou partie d'un système, d'une idée ou encore d'un concept, de façon pédagogique et ludique. L'idée est de pouvoir souligner les dysfonctionnements de l'élément « accusé » mais aussi, s'il y en a, noter ses atouts. Il faut noter que l'organisation d'un tel évènement est complexe, longue (compter 2 mois pour une préparation optimale) et nécessite l'aide de professionnel-le-s ou de personnes en ayant déjà organisées.

#### **Sinon ça se passe comme ça :**

##### **Avant l'animation préparer :**

- a. L'attribution des rôles.

Indispensables	Souhaitable (mais dispensable)
Juge ou président.e de Tribunal (également maître.sse du temps) Avocat.e de la défense Procureur.e (représentant de l'État) 1 témoin de la défense (accusé) 1 témoin de la partie civile (victime) Greffier.e.s ou secrétaire.s de séances	Accusé.e Avocat.e de la partie civile Témoins supplémentaire (4 à 6 témoins en tout pour tenir les délais) Témoins « surprises » (2 maximums) Greffier.e.s ou secrétaire.s de séances (en fonction de celui choisi dans les rôles obligatoires) Dessinateur.trice

- b. L'acte d'accusation avec le chef d'accusation principal et les sous-chefs d'accusation s'il y en a.  
c. Le déroulé de l'animation, le plus précis possible.  
d. Les différents témoignages et interventions du procès : la recherche des témoins  
e. Les textes des juge, avocat.e.s et procureur (même si une part d'improvisation est fortement souhaitée).  
f. Les pièces à conviction appuyant les discours de chaque partie (non-obligatoire).  
g. Le décor (si le lieu ne se prête pas à un procès).  
h. Les costumes et accessoires (au minimum pour le.la juge).  
i. La mise en place du tirage au sort des juré.e.s.

#### DURÉE



60-90 minutes

#### PERSONNES



6 minimum

#### NIVEAU



Difficile

#### MATÉRIEL



maillet pour le.la juge,  
papier, urnes, tenus  
pour le.la juge, décor,  
tenues pour les  
avocat.e.s, eau

## Le jour-même :

1. Ouverture du Tribunal par une personne extérieure ou étrangère aux différents acteur.trice.s du Tribunal et appel des juge, avocat.e.s et procureur.
2. Le.la juge pose le contexte et énonce l'acte d'accusation (avec chef et sous-chefs d'accusation).
3. L'accusé.e ou l'avocat.e de la défense répond aux accusations en explicitant et plaide coupable ou non coupable (c'est la plaidoirie).
4. Le.la procureur.e est appelé à la barre par le.la Président.e et propose des actions (ce sont les sentences) qui peuvent potentiellement être appliquées au regard de la loi. Il laisse ensuite la parole à l'avocat.e de la partie civile (s'il y en a un.e).
 

**4Bis.** (Optionnel) : L'avocat.e de la partie civile appuie le discours du.de la procureur.e avec des arguments. Le but est de convaincre de la culpabilité de l'accusé.
5. Interrogatoire des témoins : chaque avocat.e (ou l'avocat.e de la défense et le.la procureur) interroge successivement les témoins appelés à la barre. Le nombre de questions posées doit être le même entre les deux avocat.e.s. Pour rentrer dans les temps, nous conseillons 2 questions par témoins et par avocat.es s'il y a 4 témoins en tout.  
S'il y a un.e avocat.e de la partie civile, le.la procureur.e n'est pas principal.e intervenant.e mais peut éventuellement poser des questions supplémentaires aux témoins (attention au temps).
  - a. Audition du Témoin n°1 de la partie civile.
  - b. Audition du Témoin n°1 de la défense.
  - c. Audition du Témoin n°2 de la partie civile.
  - d. Audition du Témoin n°2 de la défense.
  - e. Audition du.des Témoins surprises (s'il y a en a).
6. La plaidoirie de la défense : plaidoyer ayant pour but de convaincre le jury de l'innocence de l'accusé.e.
7. Le réquisitoire du procureur et/ou (s'il y a un.e) de l'avocat.e de la partie civile pour convaincre le jury de la culpabilité de l'accusé.e.
8. Le/la juge peut proposer au public de poser des questions à l'un des témoins (non obligatoire mais fortement conseillé pour interagir avec le public).
9. Le jury se retire pour délibérer sur la culpabilité ou l'innocence de l'accusé.e. Nous conseillons fortement de missionner une personne neutre (un.e greffier.e par exemple ou une personne extérieure au tribunal) pour guider les juré.e.s dans leur délibération.
10. Retour en salle du jury qui transmet les verdicts au juge. Le.la juge énonce les verdicts à l'assemblée et annonce la « sanction ».
11. Les principaux acteurs peuvent énoncer une moralité (optionnel).
12. Le juge déclare la séance levée.

### ➤ Le mot en plus

*Rome ne s'est pas construite en un jour ; un Tribunal Citoyen prend aussi beaucoup de temps et d'énergie : Pensez aux répétitions, à l'écriture des textes... Prévoyez deux mois pour une préparation optimale et un rendu agréable. Un tribunal citoyen se monte en équipe, il faut donc prévoir des temps « physiques » d'échanges. Ensuite, sur place, la gestion du temps et toute la préparation que vous aurez montée en amont seront indispensables à votre réussite ; mais la clé pour garder le public avec vous c'est de prendre du plaisir, de vous amuser sur ce temps et cet évènement que vous aurez pleinement investi !*

*Garder en mémoire : Pour la préparation, prendre le temps de rencontrer les futurs témoins.*

*Au cours de la répétition prendre le temps avec tous les acteurs du tribunal de réexpliquer les chefs d'accusation, le déroulé, ce que vont dire chacun des acteurs.*

*Le jour même, prévoir un petit temps pour sensibiliser les jurés à leur rôle.*

*Alors... C'est parti ?!*

# FAIRE ÉMERGER DES IDÉES



## Le World Café

*Nous avons utilisé cette animation pour notre thématique sur l'EAU, et pour la création d'évènements et pour cogiter sur le « lycée, CFA du futur ». Nous avons proposé, là aussi, plusieurs questions pour lancer les échanges, et pouvoir avoir une base de raisonnement pour notre synthèse finale. Pour la création des évènements, nous sommes partis d'une base de questions sur la conception événementielle.*

### ➤ L'animation

#### En gros :

Le 'World Café' est fait pour faciliter le dialogue, construire et partager des connaissances et des idées. Cette méthode reproduit l'ambiance d'un café dans lequel les participant.e.s débattent en petits groupes autour de tables. À intervalles réguliers, les participant.e.s changent de table. Un.e hôte.sse (gardien.ne de la parole) reste à la même table et résume ce qui s'est dit précédemment aux nouveaux.lles arriv.e.e.s. Les conversations en cours sont donc alimentées avec les idées venant des conversations précédentes. À la fin des tours de tables, les principales idées sont rapportées au cours d'une assemblée plénière et sont soumises à discussion.

#### Sinon ça se passe comme ça :

1. Expliquer clairement les consignes. Répartir les participant.e.s sur les tables, avec une question par table. Nommer un gardien.ne de la parole (un.e hôte.sse) qui restera sur la même table pendant toute la durée de l'animation et sera chargé.e de rapporter les échanges avec les participant.e.s précédent.e.s. Distribuer (ou les déposer au préalable) post-it, stylos et paper board pour faciliter les échanges et garder une trace écrite des idées sur chacune des tables. On peut écrire sur les nappes pour une fois !
2. Début des échanges sur chacune des tables (**15 min**)
3. Changement de table : les participants changent de table, changent de groupe éventuellement, et de question (sauf les hôte.sse.s). Les hôte.sse.s rapportent ce qui s'est dit aux nouveaux arrivants et début des nouveaux échanges. (**15 min**)
4. Même procédure que pour l'étape 3, à renouveler en fonction du nombre de questions/tables.
5. Dernière étape, phase de restitution en assemblée. Après que tou.te.s aient pu répondre aux questions, les gardien.ne.s de paroles sont chargé.e.s de restituer ce qui s'est dit à leur table. Les échanges peuvent s'entamer après les restitutions. (environ **30 min**)
6. L'animateur.rice prend des notes pour élaborer sa synthèse finale. Il.Elle peut proposer aussi au vote les restitutions à retenir.

#### DURÉE



**90 minutes**

#### PERSONNES



**12-80**

#### NIVEAU



**Intermédiaire**

#### MATÉRIEL



**Paper-board, Post-it, stylos, feutres ...**

*Comme précédemment on accompagne au mieux les participant.e.s, il faut gérer le timing, en restant toujours souple et en s'adaptant. Bien veiller aussi pendant les changements de tables à ce que les groupes se forment facilement et soit homogènes.*

*A vous de vous approprier et réinventer cette animation en fonction de vos besoins. Par exemple vous pouvez donner des noms à vos tables, proposer des gourmandises, du café, disposer des menus avec le déroulé et les questions, pour reproduire une vraie ambiance de café. N'oubliez pas, laissez libre court à votre imagination !*

# RECUEILLIR DES AVIS ET PROPOSITIONS

## La boule de neige



*Nous avons utilisé cette animation pour notre thématique citoyenneté et démocratie, et la thématique « ruraux ou citadins : proposition d'action ou d'axe d'amélioration ».*

*Nous avons proposé 2 grandes questions pour lancer les débats, et pouvoir avoir une base de raisonnement pour notre synthèse finale.*

### ➤ L'animation

#### En gros :

C'est une méthode de maturation progressive qui permet de réfléchir ensemble sur un même sujet ou questionnement. On positionne les participants, seuls, puis en petits groupes, et on agrandit les groupes au fur et à mesure pour confronter les opinions et remarques, comme une boule de neige qui grossit en roulant.

#### Sinon ça se passe comme ça :

8. Expliquer les consignes, puis mettre Individuellement les participants qui réfléchissent à la problématique posée (**10 min**).

*Note : Bon, des fois arrivé.e.s là, on se rend compte qu'on a commencé en retard et qu'on n'aura pas assez de temps alors on peut passer directement à l'étape 3 par exemple, ou diminuer le temps individuel !*

9. Former des duos qui échangent leurs idées (**10 min**) soit 1 + 1.
10. Regrouper 2 duos ensemble (soit 2 + 2 = 4) qui échangent leurs idées (**15 min**).
11. Dernière étape de réflexion, regrouper deux groupes de 4 ensemble (soit 4 + 4 = 8). (**25 minutes**). Le.s participant.e.s échangent sur le même principe de base, mais commencent à noter leurs idées sur divers supports (paper boards, post-it, tableau de synthèse à compléter...) pour proposer une restitution aux autres groupes et en débattre. (prévoir **environ 5 minutes** par groupe). Pensez à désigner un.e rapporteur.se !
12. Restitution : Les groupes exposent leur synthèse aux autres, qui peuvent réagir.
13. L'animateur.rice peut, en même temps, prendre des notes pour élaborer une synthèse (il peut aussi valider les informations correctes, ajuster et compléter, si nécessaire, les propos)

*Attention : ne pas épiéter sur la parole des participants non plus!*

<b>DURÉE</b>
 <b>90 minutes</b>
<b>PERSONNES</b>
 <b>16-60</b>
<b>NIVEAU</b>
 <b>Intermédiaire</b>
<b>MATÉRIEL</b>
 <b>Paper-board, Post-it, stylos...</b>

➤ **Le mot en plus**

*Quoi qu'il en soit, on accompagne au mieux les participant.e.s, il faut gérer le timing, en restant toujours souple et en s'adaptant. Bien veiller aussi pendant les étapes 2, 3 et 4 à ce que les groupes se forment facilement et soient hétérogènes, le mieux est de connecter des personnes qui ne se connaissent pas, ou peu. Si vous avez un nombre impair, 2 solutions : soit vous intégrez le jeu, si vous êtes plusieurs, soit vous commencez avec un groupe de 3 au départ.*

*A vous de vous approprier et de réinventer cette animation en fonction de vos besoins.*

## Le débat mouvant

*Nous avons utilisé cette animation pour notre thématique sur la transition énergétique, mais aussi sur le thème de l'Europe.*

*Nous avons posé plusieurs questions polémiques pour lancer les échanges. Le but était de confronter les idées de tou-te-s et d'avoir un vrai temps de débat plus fort, et d'échanger des connaissances.*

### ➤ L'animation

#### En gros :

Le débat mouvant (ou "Jeu de positionnement" à partir d'une affirmation soumise) est une forme de débat dynamique qui favorise la participation de tous et toutes. La parole est libre et respectée. On ne doit pas se couper, l'animateur.rice veille à la bienveillance des propos.

#### Sinon ça se passe comme ça :

1. Les meneur.euse.s de jeu proposent des affirmations volontairement polémiques.
2. Les participant.e.s doivent se positionner dans la salle qui aura été au préalable coupée en deux. Celles et ceux qui ne sont pas d'accord avec ce qui vient d'être dit à droite, celles et ceux qui sont d'accord à gauche.
3. Ici personne n'a le droit de rester au milieu dans la rivière du doute (en gros ne pas réussir à trancher), cela pousse à choisir un camp, (une berge ou l'autre de la rivière) et des arguments.
4. Une fois que tout le monde a pris position, les animateurs.rice.s demandent qui veut prendre la parole pour expliquer son point de vue.
5. Quand un côté a donné un argument, c'est au tour de l'autre d'exposer son point de vue. C'est un échange, comme sur un court de tennis.
6. Si un argument du camp opposé a convaincu un.e participant.e, il.elle peut changer de camp à tout moment.

#### DURÉE



20 à 60 minutes

#### PERSONNES



10-50

#### NIVEAU



Facile

#### MATÉRIEL



De quoi partager la pièce en deux (ficelle, bande de papier...)

➤ **Le mot en plus**

*Ici, il ne faut vraiment pas hésiter à avoir des affirmations très polémiques. Attention cependant à ne pas aller trop loin, et à bien peser les mots suivant le thème du débat abordé. Il faut veiller aussi à ce que la bienveillance et le respect soient de mise de la part des participants. Si on aborde les choses de manière trop frontale ça peut mal partir. On peut moduler cette animation et la rendre plus souple en instaurant ce qu'on appelle "la rivière du doute", cela permet aux participant.e.s de rester au milieu s'ils n'arrivent vraiment pas à trancher. Attention cependant à ce que tout le monde ne reste pas au milieu...*

# Le fish bowl



*Méthode d'échanges participative et inclusive. Nous l'avons utilisée pour notre plénière sur la santé alimentaire et les discriminations y étant associées.*

## ➤ L'animation

### En gros :

C'est une méthode parfaite pour explorer et approfondir un sujet collectivement, débattre ensemble, faciliter le dialogue avec des experts pour rendre plus participative une intervention, ou encore pour proposer un temps de discussion totalement inclusif.

### Sinon ça se passe comme ça :

7. Préparer la salle. Disposer au centre d'un cercle fictif entre 4 et 8 chaises en rond (évaluer le nombre en fonction de la taille du groupe), ces 4 à 8 chaises seront le bocal à poisson. Disposer tout autour de ce cercle autant de chaises que de participants, laisser des passages facilitants les déplacements vers les chaises centrales.
8. Définir une ou des problématique(s) claire(s) sous forme de questions. Garder à l'esprit que la discussion est libre et non dirigée par l'animateur.rice.
9. Les échanges auront tous lieu au centre dans le bocal à poisson. On ne peut échanger / débattre en dehors, donc pour prendre la parole il faut aller sur une chaise dans le bocal. Pour commencer on invite 1 à 4 personnes choisies ou non à venir s'installer sur les chaises libres dans le bocal, laisser des chaises libres. Les échanges commencent. Le cercle reste fermé pour le moment, personne ne peut y entrer.
10. Après les premiers échanges, l'animateur.rice, annonce aux participant.e.s que le cercle est ouvert. Les personnes souhaitant se joindre à la discussion viennent dans le bocal sur une chaise vide. Le ou la participant.e reste sur sa chaise jusqu'à ce qu'il/elle estime avoir dit ce qu'il/elle devait ou avoir obtenu une réponse, il/elle laisse ensuite sa chaise à une autre personne et retourne s'asseoir. On continue à tour de rôle. La parole est libre, les participants peuvent évoquer les sujets dans l'ordre qui leur convient et intervenir sur tout ce qu'ils veulent en rapport avec la problématique donné.
11. Une fois les échanges terminés ou le temps imparti écoulé. L'animation est terminée. Vous pouvez compléter ce temps par un retour en plénière plus formel pour faire un bilan des échanges.

#### DURÉE



60 minutes

#### PERSONNES



15-80

#### NIVEAU



Facile

#### MATÉRIEL



Chaises  
(1 par participant.e)



*Il est possible que les chaises soient prises trop longtemps et que certains participant.e.s ne décollent pas de leur place. N'hésitez pas à instaurer un système permettant aux participant.e.s hors du bocal de faire signe à une des personnes qui est dedans, pour demander à y entrer et à avoir une place. Par exemple une légère tape sur l'épaule au moment où la personne ne parle pas.*

*L'animateur.rice accompagne au mieux les mouvements, mais n'intervient pas et ne guide pas les échanges et n'y participe pas. Il peut cependant relancer la discussion si elle ne prend pas en encourageant la prise de parole.*

*Si un expert intervient, il doit se mettre à la disposition des participant.e.s et répondre leurs diverses sollicitations et ne pas simplement présenter quelque chose.*

# CO-CONSTRUIRE

## La feuille de route



*Nous avons utilisé cette animation pour notre thématique sur la transition énergétique, après le débat mouvant.  
Pour répondre à une grande quantité de questions, cette animation est idéale, et basique !*

### ➤ L'animation

#### En gros :

C'est une animation, simple et efficace quand on a une grande quantité de questions à traiter, elle est cependant moins dynamique que d'autres, c'est pour ça que nous avons choisi de la faire précéder d'un débat mouvant de 30 minutes.

#### Sinon ça se passe comme ça :

1. L'animateur.rice prépare au préalable des feuilles de route avec une ou plusieurs questions. Il.Elle explique clairement comment va se dérouler l'animation. Il.Elle désigne des chefs d'équipes (ici porte-flambeaux). **(10 min)**
2. Chaque membre tire une carte au sort. Les cartes portent un dessin, un symbole, une couleur, pour nommer les équipes. Les membres rejoignent le/la porte flambeau ayant la même carte, qui sera le/la gardien.ne de la parole de son groupe.
3. Les membres des équipes débattent entre eux, et synthétisent leur discussion sur la feuille de route donnée en début d'animation aux portes-flambeaux. La feuille de route contient plusieurs questions/problématiques, base d'échanges, de débat et de synthèse des réflexions. **(35 minutes)**
4. A la fin du temps imparti, toutes les équipes se réunissent et échangent leurs points de vue.
5. L'animateur.rice synthétise les échanges par écrit.

#### DURÉE



**60 minutes**

#### PERSONNES



**15-80**

#### NIVEAU



**Facile**

#### MATÉRIEL



**Feuilles, stylos...**

➤ **Le mot en plus**

*Ici, il faut vraiment faire preuve de dynamisme, c'est un temps relativement calme, mais qui plait fortement aux personnes ayant du mal avec le fait de changer de groupe ou peu habituées aux nouvelles techniques d'animation. Il est fortement conseillé d'amorcer ce temps par un temps plus dynamique, comme nous l'avons proposé, par exemple, avec un débat mouvant.*

*Soignez la présentation de vos feuilles de routes, un visuel attractif donne plus envie de donner des réponses. Ne négligez pas le temps de préparation avant le jour J.*

# FAIRE LE BILAN

# ÉVALUER

# The Bilan

*Nous avons utilisé cette animation pour notre point d'étape à mi-année (fin du premier semestre). Ce, ou plutôt, ces temps d'animation sont assez longs, mais nécessaires pour un point d'étape vaste en sujets à aborder, et une co-construction de feuille de route. Car là était aussi notre but, faire le point, oui, mais avancer en tenant compte de ce qui avait bien fonctionné et des axes d'améliorations à retenir pour la suite et notre second semestre de travail.*

## ➤ L'animation

### **En gros :**

C'est une méthode participative, mêlant des temps individuels, des temps en petits groupes et des temps en grands groupes. Cela permet une introspection de chaque individu, mais aussi une réflexion collective, pour un point d'étape qui tendra vers plus d'objectivité, et permettra à toutes et tous de s'exprimer à sa manière.

### **Sinon ça se passe comme ça :**

Si votre groupe est supérieur à 15 personnes, n'hésitez pas à le diviser en 2, vous pouvez éventuellement monter jusqu'à 20 participant.e.s mais c'est la limite maximale, et ce n'est pas la plus conseillée. Si vous séparez les groupes, répartissez-les dans des salles distinctes si possible.

#### **14. Présentation : 10' (en grand groupe)**

. Expliquer les consignes de toute l'activité de l'après-midi : comment ça va se dérouler, à partir de quoi, les différentes étapes... dont celles du début qui sera un temps individuel de réflexion.

. Entrer dans le vif du sujet : 2 grandes questions sont posées pendant le temps de réflexion individuelle, elles permettront d'aborder "le bilan" souplement. On pose des questions tirant volontairement sur le positif pour ne pas tomber dans la plainte et la critique.

Soyez vigilant.e.s ! Lors d'un bilan les critiques peuvent pleuvoir, à vous d'inviter les participant.e.s à formuler leurs réflexions de manière constructive, en parlant d'axes d'améliorations, le but n'est pas de formuler de simples critiques ou reproches, mais bien d'avancer et mûrir ensemble, pour le bien commun.

. Effectuer la répartition en sous-groupe de 10 à 15 personnes.

#### **Travail dans chaque sous-groupe**

#### **15. Réflexion individuelle : 15'**

Revenir rapidement sur les consignes présentées au point 1 et organiser le temps de réflexion individuelle des participants sur les 2 questions posées

**Question 1 :** Quels progrès avons-nous fait ces 6 derniers mois ? Qu'est-ce qui a bien marché ?

**Question 2 :** Quelles priorités se fixer pour le second semestre ? Quels points de vigilances sont à prendre en compte ?

#### DURÉE



**180 minutes**

#### PERSONNES



**12 à 15**

#### NIVEAU



**Intermédiaire**

#### MATÉRIEL



**Paper-board, Post-it, stylos, feuilles de route, fiches annexe (thématiques/points de vigilances), crayons de couleurs, feutres, gommettes**

Si des thématiques particulières sont visées n'hésitez pas à les afficher en gros dans la salle pour faire un point de rappel aux participant.e.s et/ou pour les aider dans leurs réflexions.

*Par exemple, ici, nous avons fait des panneaux avec nos sujets importants : formations, plénières, budget, etc.*

### 3. Regroupement : 45'

#### 3.1 : le vécu : 30'

Après ce temps de réflexion individuelle, faire revenir les participant.e.s ensemble. Effectuer un tour de table pour que chacun.e puisse donner une seule de ses réponses à **la première question**.

Ce peut être un petit témoignage personnel de quelque chose de vécu. Les autres peuvent réagir quand vient leur tour de parole. Le tout est de ne pas tous parler de la même chose mais bien d'évoquer tous les sujets possibles. Attention à ne pas rentrer dans des polémiques, recadrer toujours avec bienveillance le débat si besoin.

#### 3.2 : les améliorations : 15'

Sur le même principe, passer à la **question numéro 2**.

Attention, ce temps est un peu plus court, on ne parle plus de son vécu, mais bien de ce qu'on propose pour améliorer le futur.

**NB :** Vous pouvez découper ce temps comme bon vous semble ! L'animateur.rice doit penser à prendre des notes.

### 4. Co-construction : 1h (par sous-groupe de 3 dans chaque sous-groupe)

Maintenant, co-construisons la suite ensemble ! Pour cela mettez les participant.e.s par groupe de 3. En tenant compte de tout ce qui a été dit avant, ils devront, par trinôme, construire les temps forts de l'année et/ou des propositions suite pour la suite. Ce temps est assez long et permet justement de donner libre court à son imagination en prenant en compte tous les impératifs liés à l'organisation.

L'animateur-trice est invité-e en amont à inventer une feuille de synthèse ludique (sous forme de chemin avec des mois, une partie laissée libre, ...), entière part laissée à sa créativité !

Les participant.e.s ont la liberté de se lâcher, de rêver, pour remplir la feuille de synthèse en tenant compte des objectifs/points d'alerte/obligations donnés sur une feuille annexe.

**Fournir :** Post-it, feutres, crayons de couleurs, dessins, on y va !

### 5. Regroupement : 25'

A la fin de la co-construction, faites revenir les trinômes pour une présentation de leurs propositions.

### 6. Arbitrage et vote : 20'

A la fin des restitutions des trinômes afficher les projets. Les autres participant.e.s pourront passer et poser des questions via des post-it et voter, avec une gommette, pour une proposition ou un élément d'une proposition (axe fort, amélioration, progrès...) et qui a été un coup de coeur.

**NB:** Limiter le nombre de gommettes par personnes, entre 3 et 6.

L'animation en elle-même est terminée, le travail restant incombe aux animateur.rice.s qui devront faire la synthèses de ces différents temps.

### 7. Synthèse

L'animation étant longue, il ne faut absolument pas lâcher ce qui se dira pour avoir un bilan complet, objectif, réaliste au plus proche de ce qui sera ressorti lors de cette animation.

#### ➤ Le mot en plus

*Faire un bilan n'est jamais simple. La critique est plus facile que la construction positive. Pensez toujours à accompagner les critiques pour qu'elles deviennent des axes d'amélioration. Si un.e participant.e formule un reproche mais ne va pas plus loin, poussez-le avec bienveillance à formuler une idée d'amélioration. Restez fidèles à ce que les participant.e.s vont dire, ne détournes pas les propos à l'avantage d'une partie ou d'une autre, restez objectifs !*

*Comme toujours soyez bienveillants pour accompagner au mieux ce temps, et faites preuve de patience même si certains propos vous froissent.*